KORKU

magazin

BEŞ KİŞİ ÖLECEK

ÜÇ HAYATLI ADAM

SONRA...
GÖSTERDİĞİN ÜÇ TAKIM DA UYUYOR. HEPSİNİ ALIYORUM.
AKILLICA BİR KARAR. YENİ ELBİSE SENİ YENİ BİR İNSAN YAPAR. ÖTEKİ İKİ TAKIMI BİR KUTUYA YERLEŞTİREYİM.
KILIĞIM DEĞİŞİNCE BELKİ TALİHİM DA DEĞİŞİR ?!
MR. FAIRCHILD...
GROCERY
BU NE DEMEK?
ŞEHRİN BU SEMPTİNDE NE YAPIYORSUNUZ... İŞ İÇİN LOS ANGELES'E GİTTİĞİNİZİ SANIYORDUK.
ARABANIZLA KEYİF SÜRMEK İÇİN DOLAŞTIĞIMI SANMAYIN. HİZMETÇİNİZ DEMİŞTİ Kİ...
BENİ FAIRCHILD DEDİĞİ ADAM SANIYOR, BESBELLİ... HERHALDE ONA ÇOK BENZİYORUM. FOYAM MEYDANA ÇIKINCAYA KADAR BU OYUNU OYNAYABİLİRİM. ADAM LOS ANGELES'E GİTTİĞİ MUHAKKAK.
"JAMES ŞUNU ŞUNU AL" DEYİNCE, BEN DE ÇARŞIYA ÇIKMIŞTIM İŞTE.
EVET, JAMES. (DEMEK ADI JAMESMİŞ) BEN DE BİR TAKSİYE BİNMEK ÜZEREYDİM. SANA RASTLADIĞIM İYİ OLDU.

EH, EVE HOŞ GELDİNİZ!
YORUCU BİR SEYAHAT OLDU.
VAY CANINA. BU FAIRCHILDİN İŞİ İŞ GALİBA ?!
HOŞ GELDİNİZ MR. FAIRCHILD. AZ ÖNCE MR. BRIDGES GELDİ. BİR İŞ İÇİN SİZİN KARARINIZI SORACAKMIŞ.
BİR İŞ Mİ ?.. ŞİMDİ SIRASI MIYDI YANİ ?!.
BUGÜN ONU GÖREMEM. YOLDAN GELDİM, YORGUNUM.
FAKAT MUTLAKA SİZİ GÖRMEK İSTEDİĞİNİ SÖYLEMİŞTİ...
GİT VE BU GECE GELMESİNİ SÖYLE.
GECEYE KADAR BİR ÇARESİNİ DÜŞÜNÜRÜM.
AYNI GECE...
BEN YOKKEN İŞİN İDARESİNİ SANA BIRAKMIŞTIM, BRIDGES. HERŞEYİ BERBAT ETMİŞSİN. BU DURUMDA İŞİNE SON VERİYORUM, ARTIK SENİNLE ÇALIŞAMAM.
FAKAT.. FAKAT BEN NE YAPARIM ?. BAŞKA BİR ŞİRKETTE İŞ BULAMAM, ARTIK YAŞLANDIM.
BÖYLE HER ŞEYİ NASIL YAPABİLDİM? AMA GERÇEK FAIRCHILD'IN DA BÖYLE DAVRANACAĞINDAN HİÇ ŞÜPHEM YOK. SANKİ BİR AN İÇİN GERÇEKTEN FAIRCHILD OLDUM.

ÇEKİL YOLUMDAN! FAIRCHILD'LA GÖ- RÜLECEK BİR HE- SABIM VAR!!
KİMSİ- NİZ ?!
BIRAK OYUNU.. GEORGE MARCH'I TANIMIYOR MU- SUN YANİ ? AİLEMİ ALDAT- TIN VE ÇEŞİTLİ NUMARA- LARLA BABAMI FELAKETE SÜRÜKLEDİN. ALÇAKÇA OYUNLARINA SON VERMEK İÇİN GELDİM BURAYA!!
FAKAT... BEN FAIR- CHILD DEĞİLİM... YANILIYORSUNUZ.
BUDALACA KONUŞMA. SENİN BÜTÜN HAYA- TINI BİLEN TEK KİŞİ BENİM. ŞİMDİ DE HA- YATINA SON VERE- CEĞİM.
SANA FAIRCHILD OL- MADIĞIMI SÖYLEDİM.

FER KAZAN- AIRCHILD!. UNUTMA, SE- HESABI OLAN ARI DA VAR.
ONU DIŞARIYA ATIN. ELBİSEM BERBAT OLDU. YUKARI ÇIKIP DEĞİŞTİREYİM.
BİRAZ BOL GİBİ AMA ŞİMDİLİK İDARE EDER.
KİMSİN SEN. MR. FAIRCHILD'İN ODASINDA NE ARIYORSUN ?!.
NE DEMEK İSTİYORSUN.. BEN...
FAIRCHILD'İN BAŞKA BİR DÜŞMANI OLACAK. ONU HEMEN BURADAN DEFEDELİM.
BENİ TANIMIYOR MUSUNUZ !?!.
BİR DAHA GÖRMİYELİM!
ŞUNU DA AL!

DAHA SONRA, ŞEHİRDE...
BU ELBİSEYİ SIRTIMA GEÇİRİNCEYE KADAR FAIRCHILD OLDUĞUMU SANIYORLARDI.
NICK, HEY NICK!
NICK, SENİ İÇERDE BİLİYORDUK. NE ZAMAN ÇIKTIN?! NASILSIN?!.
EVET... ŞEY... ŞÖYLE BÖYLE İŞTE.
ŞİMDİ NICK ADINDA BİRİ OLDUM... BELKİ DE BİR HAYDUT?!.
GEL BAKALIM NICK. ÇOCUKLAR SEVİNECEKLER BU İŞE.
HEPSİ ŞU ELBİSELERİN YÜZÜNDEN. KULLANILMIŞ ELBİSELERDEN BİRİNİ GİYİNCE, ONUN ESKİ SAHİBİNİN HAYATINI YAŞIYORUM. BAŞKA BİR İZAHI OLAMAZ.
AYAĞA KALKIN ÇOCUKLAR, PATRON DÖNDÜ!
NICK!
YOKSA KAÇTIN MI ?!.
VAY CANINA!
TAM ZAMANINDA GELDİN. BİR BANKA SOYGUNU TASARLIYORDUK. ŞİMDİ İŞİN BAŞINDA GENE SEN OLACAKSIN.
EVET "BÜYÜK BEYİN" DÖNDÜ.
ŞİMDİ NE OLACAK ?!. BANKA SOYGUNUNDAN NE ANLARIM BEN ?!.
BANKANIN PLÂNI BU MU ?!.

PLÂN YETERİ KADAR İYİ HAZIRLANMAMIŞ. ÇOCUKLARDAN BİRİ GÖZCÜ OLARAK ŞURADA YER ALMALI. İŞE GİRİŞMEDEN T.V. SİSTEMİNİN ÇALIŞMAZ HALE GETİRİLMESİ DE ŞART. LEO VE BEN TAMİRCİ KILIĞIYLA İÇERİYE GİRERİZ. SONRA DA SİZ HAREKETE GEÇERSİNİZ.
MÜKEMMEL!
BUNLARI DÜŞÜNMEMİŞTİK.
GERÇEKTEN YAMANSIN PATRON!
BU İŞ HOŞUMA GİTMEDİ. İŞİ BİZ TASARLADIK. SEN YOKKEN PATRON DURUMUNDA BENDİM. KENDİ HAZIRLADIĞIMIZ ŞEYDEN NE DİYE SANA PAY VERELİM. BU İŞDE SEN OLMAYACAKSIN!.
KİMİN PATRON OLDUĞUNU ANLARSIN!
NE TUHAF... KENDİMİ GERÇEKTEN PATRONLAR GİBİ HİSSEDİYORUM.
SANA İHTAR ETMİŞTİM NICK, HESAP SAATI GELDİ!!
MARKO ÇETESİ!.. DAVRANIN ÇOCUKLAR!!

SEN MARKO'YLA MEŞGUL OL!
MERAK ETME NICK!
ORTAYA ÇIKMA LEO!..
BURADAN ÇIKMAĞA BAKAYIM.
BİZİM BU BÖLGEDE ÇALIŞAMAYACAK ANLASINLAR. KAÇALIM ÇOCUKLAR, ÇOK GEÇMEDEN POLİS BURAYA DÜŞER.
VURULDUĞUMU SANDILAR!!.
MÜTHİŞ BİR ŞEY!..SIRTIMDAKİ ELBİSEDEN HEMEN KURTULMALIYIM. NIK OLMAK İSTEMEM ARTIK.
BAKIN! NICK'E BENZİYOR!!.
OLAMAZ! NICK HAPİSHANEDE... HER KİMSE YAKALAYIP SORGUYA ÇEKELİM, ANLARIZ.

İŞTE OTOBÜS İSTASYONU. BURADA ÜÇÜNCÜ TAKIMI GİYEBİLİRİM.
NİCK'İN DE İCABINA BAKILDI. ŞİMDİ KİM OLDUM ACABA ?!. EN İYİSİ -CİYE GİDİP KONUŞMAK. BÜTÜN BUNLARIN SIRRI ORADA GİZLİ.
OTOBÜS DURAĞI.
HA-HA-HA-HA! NİCK'İ ÇOK ARARSINIZ !!.
YENİ BİR TEHLİKEYLE KARŞILAŞMADAN SIRTIMDAKİ ELBİSENİN KİME AİT OLDUĞUNU ...İM. AZ KALSIN ÖMRÜMÜN GERİ KALANINI HAPİSHANEDE GEÇİRECEKTİM.
GARİP ŞEY... ESKİCİ DÜKKÂNI YOK AMA, ELBİSELERİ SATAN ADAM BURDA ?!.

BANA SATTIĞIN BU ELBİSENİN ESKİ SAHİBİ KİMDİ?
BURASI BAKKAL DÜKKÂNI. BEN ELBİSE SATMIYORUM NEDEN BAHSETTİĞİNİZİ ANLAYAMADIM?!.
SORDUĞUM ŞEYİN CEVABINI İSTERİM. ŞİMDİ KİMİN HAYATINI YAŞIYORUM?!.
SİZ ÇILDIRDINIZ MI? HİÇBİR ŞEY ANLAMIYORUM... BIRAKIN BENİ!
BU SEMT ÇILGINLARLA DOLU GALİBA?!.
ÇILDIRMAK İŞTEN DEĞİL!.. NE YAPMALIYIM ACABA?
TAMAM. CEKETİN SIRTINDAKİ DİKİLİ ETİKET VAR. YENİYKEN NEREDEN SATIN ALDIĞINI ÖĞRENEBİLİRİM. SONRA DA KİM ALMIŞ OLDUĞUNU SORARIM.
ERTESİ GÜN.
OOO... MR. FULLER.. SİZİ GÖRDÜĞÜMÜZE MEMNUN OLDUM!
ŞEY... EVET... ÖYLE!..

BOB, BOB FULLER. BUNCA ZAMANDIR NERELERDEYDİN ?.. NE O, YOKSA BENİ HATIRLAYAMADIN MI ?! JİM COLLİNS'İ...
MERHABA JİM!
BİRDENBİRE ORTADAN KAYBOLMANA HEPİMİZ ŞAŞIRDIK. NEREDE OLDUĞUNU KİMSE BİLMİYORDU.
İLK FIRSATTA BULUŞUR UZUN BOYLU KONUŞURUZ. HER ŞEY YOLUNDA, JİM.
NE TUHAF... PROVA ODASINDAN ÇIKAN BU ADAMI DAHA ÖNCEDEN TANIYOR GİBİYİM ?!.
BOB, BOB... GERÇEKTEN SENMİSİN, OĞLUM ?.. YEDİ AYDIR NERELERDEYDİN ?.. İYİ MİSİN ?!. HEPİMİZ O KADAR ÜZÜLÜYORDUK Kİ ?!.
BABA... SONRA ANLATIRIM.. DÖNDÜĞÜME BEN DE MEMNUNUM.
JANET DE PERİŞAN OLDU. ARAMADIĞIMIZ YER KALMADI SENİ. EN SONUNDA KÖTÜ ŞEYLER DÜŞÜNMEĞE BAŞLAMIŞTIK.
OLANLARI ANLATMAĞA KALKIŞSAM KIMSE İNANMAYACAK. İŞİN TUHAFI, GERÇEKTEN BOB FULLER OLDUĞUMA BEN DE İNANIYORUM.
BİR SOKAK SERSERİSİ İSİMSİZ BİRİNİN YERDE BULDUĞU YİRMİ DOLARLA BAŞLAYAN MACERASI BURADA BİTİYOR İŞTE. BELLİ OLMAZ BELKİ DE ÜÇÜNCÜ HAYATININ YENİ HİKÂYESİ BURADA BAŞLIYORDU. ELBİSEYİ ÇIKARINCA NE OLACAK DERSİNİ ? AKLI VARSA BÖYLE BİR ŞEY YAPMAZ.

VİTTORİO DONMUŞ GİBİ OLDUĞU YERDE KALIR. YÜZÜNDE BİR DEHŞET İFADESİ BELİRMİŞTİR.
NE OLUYOR VİTTORİO ?!.
MÜTHİŞ GÖZLÜK
= ÖZET =
BİR SERVET AVCISI OLAN VİTTORİO, HAZIRLADIĞI KAZÂ İLE MİLYONER İTALYAN GÖZLÜKÇÜSÜ SORDİ'NİN ÖLÜMÜNÜ SAĞLAR. ONUN TORUNUYLA EVLENMEK SONRA DA GENÇ KIZI ORTADAN KALDIRMAK NİYETİNDEDİR. BİR GÜN GENÇ KIZLA OTOMOBİL GEZİNTİSİ YAPARKEN, GARİP BİR SATICIDAN GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ ALIR. FAKAT SATICI AYNI ANDA ORTADAN KAYBOLMUŞTUR. PARASINI BİLE ALMAKSIZIN.
ARABANIN ARKASINDA ONU GÖRMÜYOR MUSUN ?
ARABANIN ARKASINDA KİMSE YOK.
ÖZÜR DİLERİM. GÜNEŞİN ETKİSİ OLACAK.
İYİ GÖRÜNMÜYORSUN VİTTORİO. DİREKSİYONA BEN GEÇEYİM.
ÖĞLEDEN SONRANIN GEÇ SAATLERİNDE DENİZ KENARINDA BİR YERE ULAŞIRLAR.
HALÂ RAHATSIZ GİBİSİN !..
ÇÖLDEKİ İNSANLAR SERAP GÖRMÜYOR MU ?!. BENİMKİ DE ONUN GİBİ BİR ŞEYDİ.
KAYALIKLARDA BİRAZ DOLAŞALIM. BU GÜZEL GÜNÜN ZEVKİNİ KAÇIRMAK YAZIK OLUR. SANA SORACAĞIM ÖNEMLİ BİR ŞEY VAR.

NE GÜZEL MANZARA!
SENİN GÜZELLİĞİNİN YANINDA HİÇ KALIR.
SÖYLESEN BANA.. ALLAHIM... GÜNEŞ... GÜNEŞ IŞIĞI GÖZÜMÜ KÖR EDECEK!..
AL.. GÜNEŞ GÖZLÜĞÜNÜ TAK.
SİLVANA...OLAMAZ!..
AGH!
VİTTORİO GÖRDÜĞÜ ŞEY KARŞISINDA DEHŞETLE GERİLEMEKTE HAKLIDIR.
BENİ KORKUTUYORSUN VİTTORİO.
ARKANDA DURUYOR!. GENE GÖRMÜYOR MUSUN ONU?.. BİZİ BURAYA KADAR TAKİP ETMİŞ. BANA BÖYLE BAKMASIN.

BURADA BIZDEN BAŞKA KIMSE YOK, VITTORIO! NE OLUYOR ?!.
EVET, SADECE ŞEY... ŞEY... HAYAL GÖRDÜM.
BUNU SPATLAMALIYIM. ŞIMDI GENE GÖZLÜĞÜ TAKACAĞIM VE BIR ŞEY GÖRMIYECEĞIM. BÜTÜN BUNLAR SAÇMA... BOŞ YERE KURUNTUYA KAPILIYORUM.
ALLAHIM! BENI IŞARET EDIYOR!!
ONDAN KAÇMALIYIM!
BURAYA GEL VITTORIO!.
ŞURAYA SAKLANIRSAM BENI BULAMAZ!
BU DA NE ?!
CRUNCH! CRUNCH!

AYAK SESLERİ GİTTİKÇE YAKLAŞMAKTADIR.
GELME, SORDİ! BANA ÖYLE BAKMANI İSTEMİYORUM
YAKLAŞMA DİYORUM... GİT!
CRUNCH! CRUNCH! CRUNCH!
DEMEK SENDİN ?!.
CRUNCH!!!
SENİ ALÇAK HERİF!. BÜTÜN BUNLARIN ARKASINDA SENDİN, ÖYLE Mİ? BENİ KORKUTMAN İÇİN KİM PARA VERDİ SANA ?!.
SORDUKLARIMA CEVAP VERSENE!..
HAYIR!

VITTORIOOO!
SONRA...
RAPORUMDA KAZA DİYEBİLİR MİYİM EFENDİM.
BAŞKA NE OLABİLİR?!
SİLVANA ÇOK ÜZGÜN.
MERAK ETME ZAMAN HERŞEYİ SİLER. NE DÜŞÜNÜYORSUN?!.
SORDİ'NİN HORTLAĞIYLA İLGİLİ SÖZÜMÜ..
MİS SORDİ, VİTTORİONUN BU GÖZLÜĞÜ TAKINCA DEHŞETE DÜŞTÜĞÜNÜ SÖYLEMİŞTİ. GÖZLÜĞÜ CESEDİN CEBİNDE BULDUM.
GARİP!.. CAMLARI YOK. DÜŞTÜĞÜ ZAMAN KIRILMIŞ OLACAK.
FAKAT GÖZLÜĞÜN CAMLARI ASLA BULUNAMADI. BANA SORARSANIZ, BU OLAYIN ARDINDAKİ ESRARI SADECE O GARİP SATICI İZAH EDEBİLİRDİ. TABİİ KENDİSİNİ GÖREN BİRİ OLSAYDI.

DELİL

Bahçe çitinin üzerinden eğilen postacı, ilgi dolu bir sesle :

— Bir mucize yaratmış olduğunuz muhakkak, diye Bay Forbes güldü. Wally Birch bu evin sahibi iken bahçeye sadece çöp ekerdi. Buraları bir hurda ardiyesi gibiydi. Bahse girerim ki siz evi satın aldığınız zaman bahçeyi temizlemekte epey güçlük çektiniz.

— Evet hakikaten bir sürü çöp doluydu bahçe. Bay Birch'ü bir daha göremedim. Duyduğuma göre, gene burada oturuyormuş. Bir yere ayrılmamış.

— Evet ayrılmadı. Gene burada. Ayık olduğu zaman onu meyhanede bulabilirsiniz. Sarhoş olduğu zaman da hapishanede. Yolumun üzerinde onun yerine sizi görmek benim için gerçekten büyük bir zevk oluyor Bayan Powell.

— Oh, çok teşekkür ederim.

Postacı gittiği zaman, Lorna bir iki dakikalık bir dinlenmeden sonra daha büyük bir şevkle çalışmaya devam etti. Yıllar yılı bakımsız ve hurda yığınları altında ezilmiş bir halde bırakıldığı için, toprak verimsizleşmişti. Lorna yeteri kadar sun'î gübre kullandığı halde istediği neticeyi alamıyordu.

Lorna tam bunları düşündüğü sırada ,küreğine ri bir taş takıldı. Bu garip bir beyazlıktaki yuvarlak, uhaf bir taştı. Etrafındaki toprağı gevşetip küreğin ucu ile taşı bir kenara çıkardı, sonra eğilip eline aldı.

Birden, bir zamanlar canlı insan gözlerinin arkasından bakmış olduğu karanlık, derin iki boşlukla göz göze geldi

Elinde tuttuğu şey bir taş parçası değil, bir kuru kafa idi.

Lorna ürpererek kuru kafayı yere attı. Kendini ırlayarak dudaklarından fırlamak üzere bulunan r çığlığa güçlükle engel oldu. Fakat Lorna soğukanlı bir kadındı. Kısa bir anlık düşünceden sonra yapılacak tek şeyi yaptı. Eğilip o korkunç cismi eldivenli elleri ile kavradı. Evin duvarına dayalı duran karton çöp kutusuna kadar ilerleyip kuru kafayı içine atıverdi.

Artık toprağı kazma işine devam edemeyecek kadar sarsılmıştı. Eve girip bir çay içerek kendine gelmesi gerekiyordu.

Aynı gün öğleden sonra, Lorna Heather'in hevelik eşya satan dükkânına uğramıştı. Heather de k meraklı bir çiçek yetiştiricisi idi. Ama Lorna, onla çiçeklerden başka bir konu üzerinde konuşmak istiyordu. Lenfatik bir ihtiyar kız olan Heather, niş çerçeveli gözlüklerinin üstünden ona bakarak:

— Merhama Lorna'cığım, bahçe nasıl? diye sor-

Gözlerini kalaylı bir cins madenden yapılmış, canlara dikmiş olduğu halde, Lorna kayıtsız bir ile karşılık verdi:

— İyi sanırım..

— Heather, hatırlar mısın? Bir defasında bana Bay Birch hakkında bir şeyler söylemek istemiştin. Hani benim kendisinden evi satın aldığım adam hakkında.

Heather kaşlarını çattı.

— Birch ha? diye konuştu. Sana onun hakkında çok şey anlatabilirim. Ama geçen sefer bu konuyu açtığımda ilgilenmemiş gibiydin. Sen anlamıyorsun Lorna, böyle bir kasabada oturmanın tadını çıkarmak için yapılacak en önemli iş, dedikodudur.

Gülerek karşısındakini süzdü, sonra devam etti :

— Neyi öğrenmek istiyorsun bakalım?

— Vallahi bilmem ki, hatırladığıma göre bana onun karısı hakkında birşeyler anlatıyordun..

— Karısı ölü. Gölde gezmek için bir sandala binip açılmış, sonra sandal boş olarak geri dönmüş. Bu kadarını biliyordun değil mi?

— Geçen sene karısının öldüğünü duymuştum. Zannedersem, evi de bu yüzden satılığa çıkarmış. Ama kadının gölde kaybolduğundan haberim yoktu.

— Dikkati çeken nokta şu ki, kadının cesedi bulunamadı. Söylediklerine göre göl, aramaları zorlaştıracak kadar derinmiş. İki gün arama yaptılar, sonra vaz geçtiler.

Eve döner dönmez. hemen iş eldivenlerini takıp bahçedeki çöp kutusuna gitti. Kurukafayı çıkarıp içeriye getirdi. Bu dehşet verici nesneyi, oturma odasındaki süpürge dolabında saklaması en doğru hal tarzı olacaktı. Belki ilerde, daha uygun bir zaman gelince, bir delil olarak kullanılmak üzere onu polise verirdi. İğrenerek, gözlerini kaçırarak, kurukafayı bir kovanın içerisine koyup üstüne temizlik bezlerini doldurdu. Sonra oturma odasına gidip divana uzandı. Tohum kataloğunu açtı. İstirahat etmeğe çalıştı.

Bir kaç dakika sonra kapı tıkırdayınca ürpererek yerinden fırladı. Tohum kataloğunu yere düşürdü.

Kapıyı açtı ve birden bire, kirli uzamış sakallı, sarkık omuzlu, korkunç bakışlı Birch'le yüzyüze geldi. Adamın üzerinde boya lekelerile son derece kirlenmiş iş elbiseleri vardı. Ağzındaki pis pipoyu hırsla emmekteydi.

— Seninle konuşmak istiyorum diye gürledi.

— Neden, nedir—

— İçeri girebilir miyim, yoksa giremez miyim?

Lorna bir kenara çekildi. Adam bir hamlede içeri dalıverdi. Kirli pabuçları ile tertemiz halının üstünde çamur lekeleri bıraktı. Piposundan yayılan kesif bir duman tabakası odayı dayanılması güç, pis bir koku ile doldurdu.

— Şeh..de öteye beriye gidip benim hakkımda sorular sorduğunu duydum, diye Birch homurdandı. Bu evin benden çok ucuza aldın. Üstelik bir de burnunu benim özel işlerime sokmağa hakkın yok..

Şerif Daley, kısa boylu, dost bakışlı, mavi gözlü bir adamdı. Tepesinde hiç saç kalmamıştı, ama şakaklarındaki birkaç tele bakılırsa vaktiyle sarı saçlı idi. Lorna kanun adamını makamında ziyaret edip hemen konuya girdi.

— Bir çok kimselerin Wally Birch'in karısının katili olduğunu zannetmelerine ne dersiniz Şerif?

Daley kaşlarını çattı. Sakin bir sesle karşılık verdi :

— Şu anda öyle zannedenlerden biri ile karşı karşıya bulunuyorsunuz. Bayan Powell... O mesele benim hayatımın en büyük hayal kırıklığı olmuştur. Welly'nin bir katil için gerekli karaktere, yapıya ve böyle bir cürmü işlemek için lüzumlu her imkâna sahip olduğunu bildiğim halde delil bulamadım. Beni ziyaretinizin sebebi Wally Birch hakkında konuşmak mıdır?

— Evet, belki bir de sizin aradığınız delil...

— Şaka mı yapıyorsunuz Bayan Powell? Elimde bulunmayan delillere dayanarak kimseyi tevkif edemem ben. Bakın, eğer sahiden elle tutulur bir delil buldu iseniz hemen bana vermelisiniz.

Lorna inatla :

— Bunu yapamam, diye dayattı. Sadece birkaç gün sonra yapılacak olan en güzel çiçek yarışması için hazırlamış bulunduğu nazik ve hassas lâlelerini, petonyalarını düşünüyordu.

Lorna, yalnızlık ve karanlıktan hiç korkmazdı. Uzun süren dul kadın yaşayışı onu bu her iki korku sebebine de alıştırmış bulunuyordu. Ama bu gece, Wally Birch'ün tütün ve içki karışığı pis kokusu, evin içinde tehlike ve şiddetin bir ön habercisi gibi asılı bulunuyordu. Kokuyu bastırmak için, fındıklı bir pasta yapmayı düşündü. Bu tedbir, yatma saatine kadar faydalı olabilmişti. Fakat tam yatağa girmek için ışıkları söndürmek üzere idi ki dış kapıya sert darbeler vurulduğunu duydu.

Kapıyı açarken, Lorna'nın kalbi de kapının gürültüsünü yankıtırcasına şiddetle çarpıyordu. Gelen gene Wally Birch'ti. Bu sefer ağzında piposu yoktu. O derece sarhoş görünüyordu ki, Lorna onun pipoyu en yakın meyhanede unutmuş olduğunu tahmin etti. Gözleri donuk donuk parlıyordu. Göz kapaklarının kenarları kızarmış, gözlerinin akına kan oturmuştu. Ayakta zor duracak kadar sarhoştu. Yıkılır gibi içeri girince, Lorna korku ile kesik bir çığlık attı. Adam:

— Seni ihtiyar büyücü, geveze moruk seni... diye homurdandı. Beni rahat bırakman için sana ihtarda bulunmuştum değil mi? Ha? Bulunmamış mıydım?

Birch, vahşi bir hayvan gibi sesler çıkararak güldü. Sonra elini uzatarak,

— Ver bakalım şu delili, dedı.

— Öyleyse yalan değil, diye fısıldadı. Karını sen öldürdün.

— Evet, seni de öldüreceğim. Seni de geberteceğim ihtiyar yarasa... Tam ona benziyorsun zaten..

— Yalvarırım Bay Birch, yalvarırım... Bırakın beni.

Adam ileriye doğru bir adım daha attı. Lorna korku dolu bir çığlık attı. Bu feryada bir kimsenin karşılık vereceğini sanmıyordu. Civardaki evlerin hepsi, gecenin bu saatinde bile sesinin duyulmasını imkânsız kılacak kadar uzaktaydı. Ama, hayretle evin açık kapısından içeriye bir polisin girdiğini gördü.

— Bir şey yapmadım ben, diye mırıldandı Hiç bir suçum yok...

Lorna hıçkırarak polise doğru koştu,

— Allaha şükür, diye kekeledi. Allaha şükür sesimi duydunuz.

Polis sakin bir tavırla kadının kolunu okşadı.

— Çekinecek bir şey yok Bayan Powell, dedi. Bir saate yakın bir zamandan beri evinizin önünde bekliyordum. Şerif Daley, birkaç gün için evinizi göz altında tutmamı, korunmaya muhtaç olmanız ihtimalinin bulunduğunu söyledi.

Şerif Daley'in otomobili bahçe çitinin kenarında durduğu zaman, Lorna başını kaldırıp baktı ve gözüne düşen saçlarını eliyle geriye doğru itti.

Daley, neşe dolu bir sesle:

— Sayenizde epey mesele hallolundu. Wally Birch dün gece suçunu itiraf etti. Bu kadar zaman geçtikten sonra bile olsa sonuca varabildik. Karısını kendisi öldürmüş.

— Beni hâlâ merakta bırakan bir şey var Bayan Powell. Nasıl oluyor da siz Birch'ün kaatil olduğuna bu kadar emin bulunuyordunuz? Elinizde nasıl bir delil vardı?

— İşte, dedi. İşte bunun için Birch'ün kaatil olduğundan o kadar emin bulunuyordum Şerif. Dün bahçemi çapalarken buldum bu korkunç nesneyi.

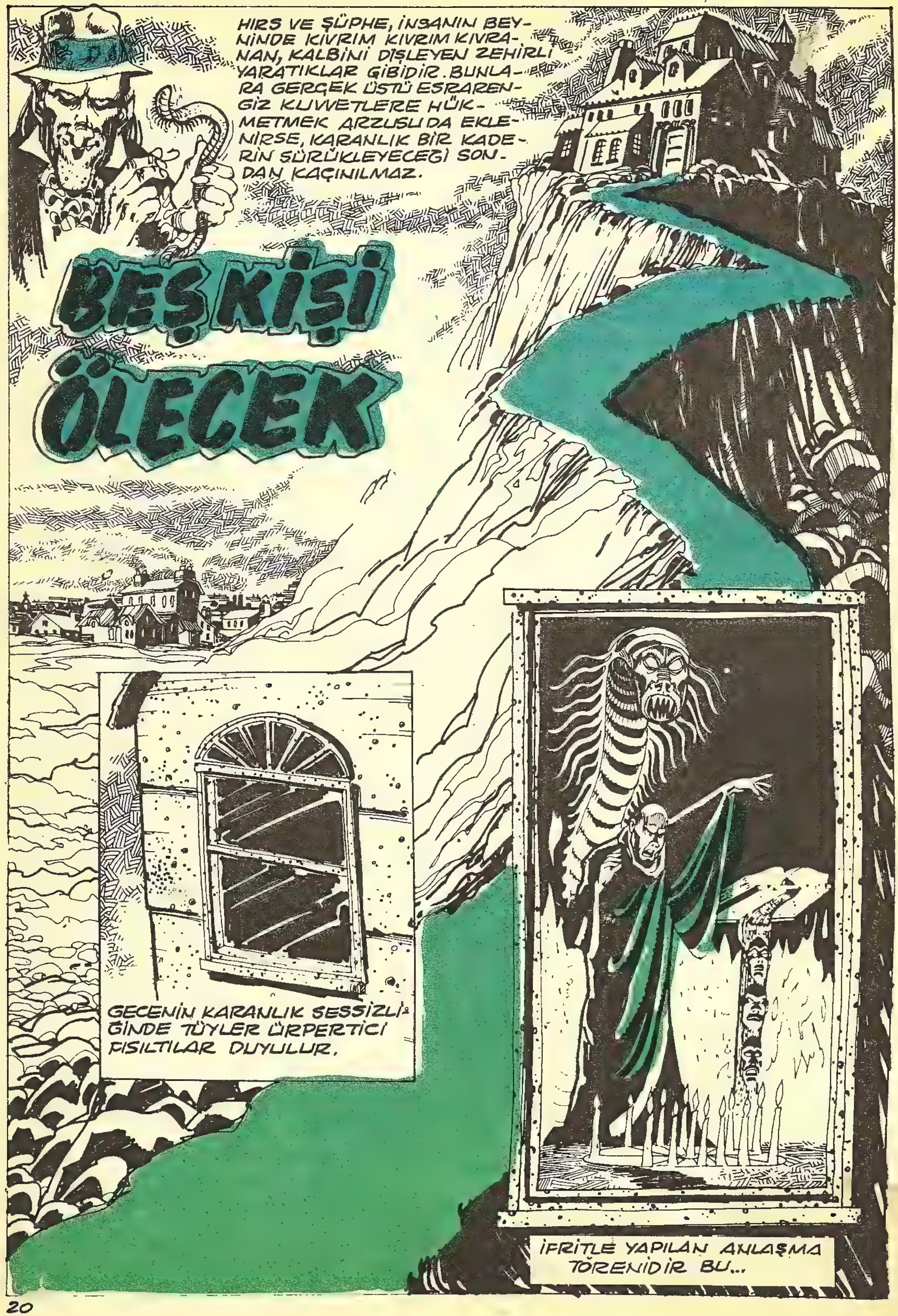
Daley'in alnı kırıştı. Kurukafayı elinde evirip çevirdi.

— Hayret, dedi. Gerçi Birch karısını öldürdüğünü itiraf etti, ama boğarak öldürdüğünü söyledi.

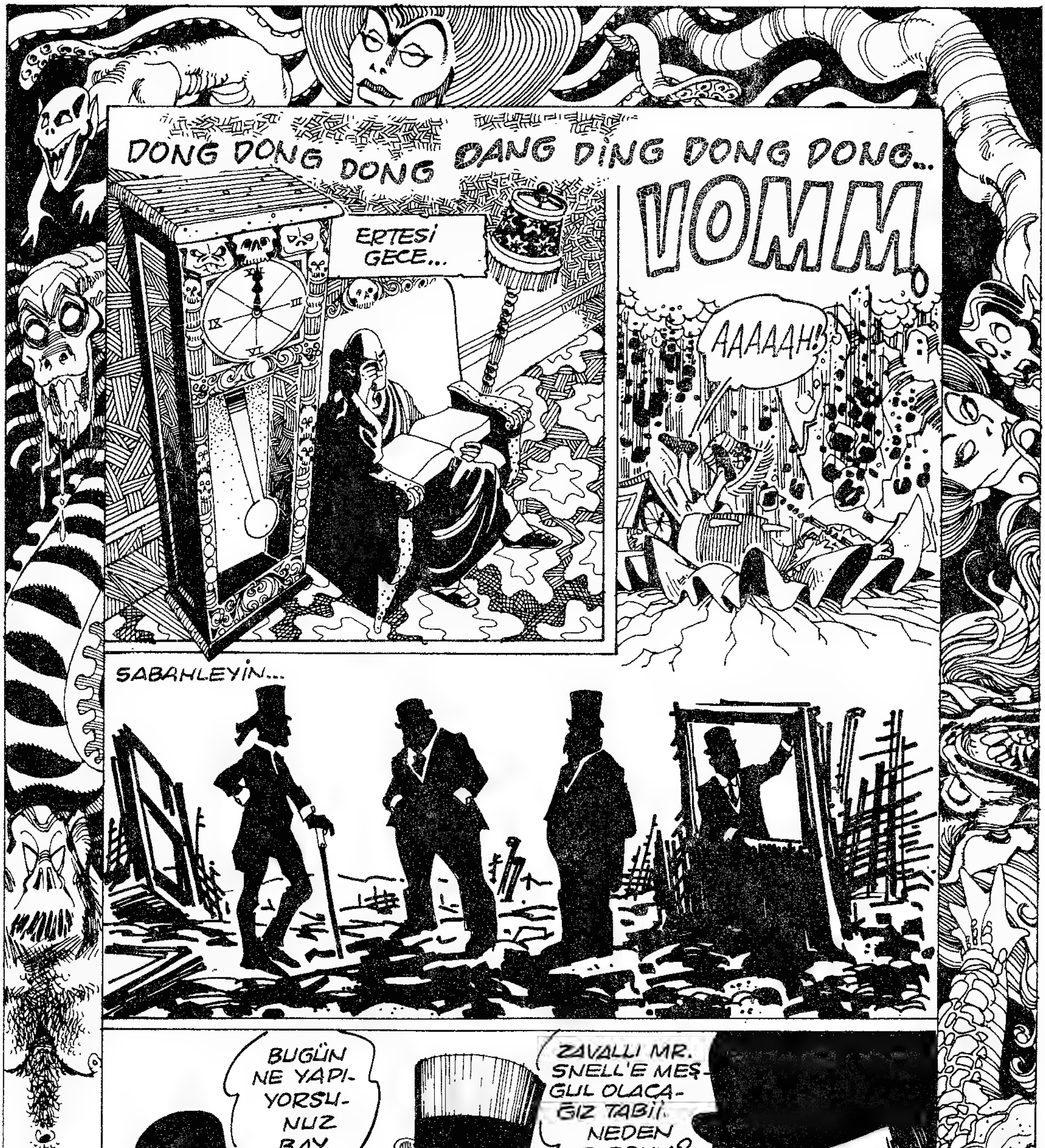
Kuru kafayı hâlâ elinde tutuyordu. Döndürüp baktı ve nihayet parmağı ile kafatasında bir yere dokundu, bastırdı. Kuvvetini arttırınca kafatası bir menteşe üzerinde dönerek açıldı.

Daley, parmaklarını beyin boşluğundan içeri soktu. Siyah, kuru yapraklar halinde bir şeyler çıkarıp yere attı.

— Pipo tütünü... diye mırıldandı. Sizin kuru kafa sandığınız bu şey, sadece kuru kafa şeklinde yapılmış, eski bir tütün kutusu bayan Powell...


HIRS VE ŞÜPHE, İNSANIN BEYNİNDE KIVRIM KIVRIM KIVRANAN, KALBİNİ DİŞLEYEN ZEHİRLİ YARATIKLAR GİBİDİR. BUNLARA GERÇEK ÜSTÜ ESRARENGİZ KUVVETLERE HÜKMETMEK ARZUSU DA EKLENİRSE, KARANLIK BİR KADERİN SÜRÜKLEYECEĞİ SONDAN KAÇINILMAZ.
BEŞ KİŞİ ÖLECEK
GECENİN KARANLIK SESSİZLİĞİNDE TÜYLER ÜRPERTİCİ FISILTILAR DUYULUR.
İFRİTLE YAPILAN ANLAŞMA TÖRENİDİR BU...

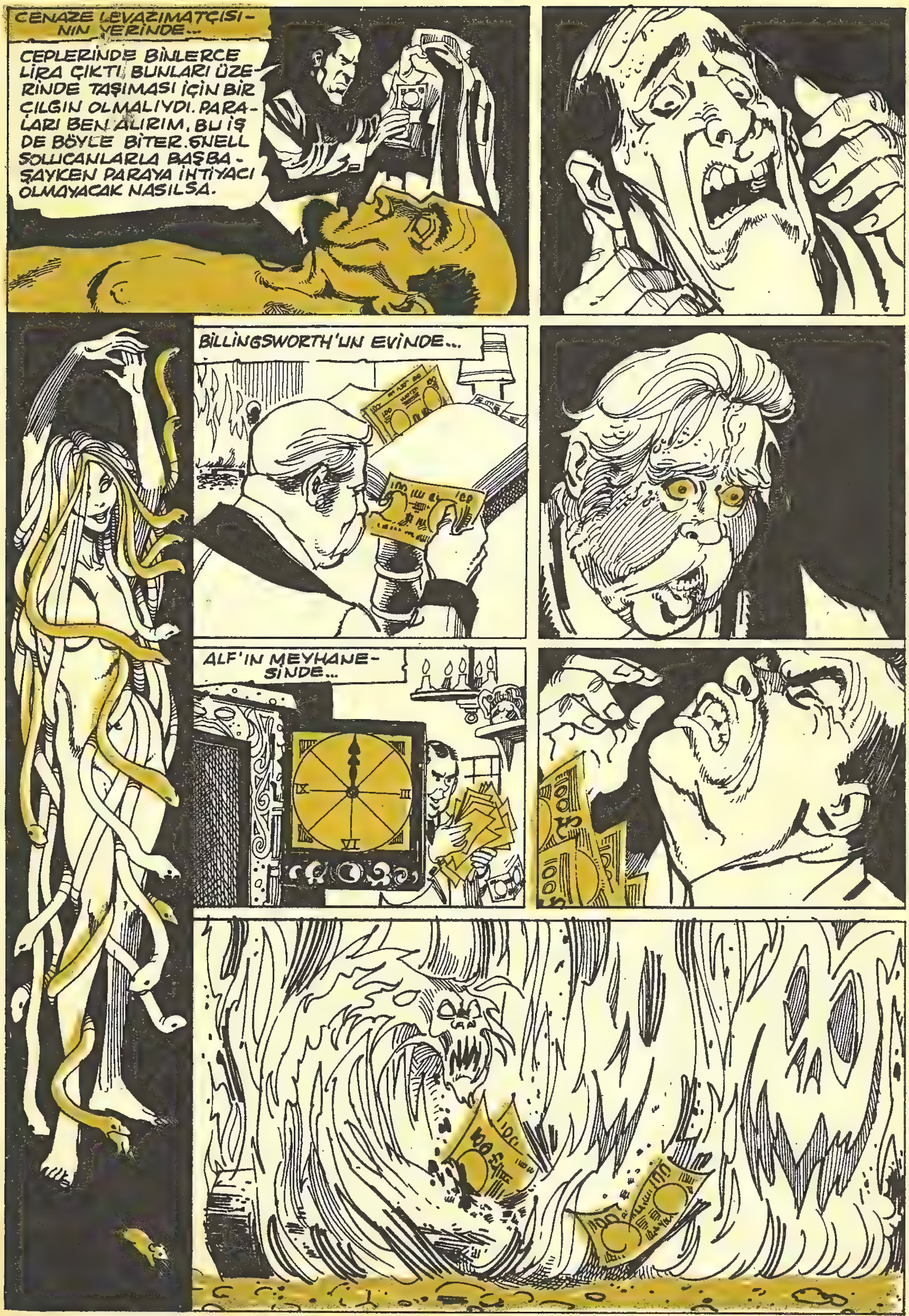
ORİM SNELL'İN EVİNDE GARİP ŞEYLER OLUYOR. YAPTIĞI İŞLER ONA DA ÖLÜM GETİRECEK, GÖRÜRSÜNÜZ.
ARAMIZDA ÖLÜMÜ DE TİCARET KAYNAĞI YAPANLAR VAR!
SNELLİN EVİNDE NELER OLUYORMUŞ, ÖĞRENELİM ?!?.
AYNI ANDA SNELL'İN EVİNDE...
BENİ NEDEN UYANDIRDIN, BÜYÜCÜ !?.
EBEDİ GNARL, İŞLERİMDE BANA YARDIMCI OLDUĞUN İÇİN BEŞ ÖLÜMLÜ YARATIĞIN HAYATINI ARMAĞAN EDİYORUM.
ÖYLE OLSUN. İSİMLERİNİ KANLA DEFTERİME YAZ VE YARIN GECEYARISINA KADAR BEKLE!
BANKER
CENAZECİ
DEMİRCİ
BARMEN
KOMİSER
TİTUS BİLLİNGSWORTH
MORDEAL HAWKE
BENJAMİN BELLOWS
ALL GOYNE
WHİCROFT



DONG DONG DONG DANG DING DONG DONG...
ERTESİ GECE...
VOMM
AAAAAH!
SABAHLEYİN...
BUGÜN NE YAPIYORSUNUZ BAYLAR?
ZAVALLI MR. SNELL'E MEŞGUL OLACAĞIZ TABİİ. NEDEN SORDUN?

HIIÇ... PARA BULURSANIZ, HÜKÜMETE AİTTİR. UNUTMAYIN!
SEN KENDİ İŞİNE BAK!.. BİZİMLE BÖYLE İMALI KONUŞAMAZSIN!!.
BU İŞİ BENİM İÇİN YAPACAKLAR!
BULDUM... ŞİMDİ İPİ SARKITALIM VE...
O GECE PARANIN ŞEREFİNE İÇERLER. HEPSİ KENDİ HİSSESİYLE NE YAPACAĞINI HAYAL EDER...
ÇABUK OL, ALF. SABAH ÇALIŞMASI İŞTAHIMI AÇTI!..
MORDEAL'I UNUTMAYIN!.. YAPTIĞI İŞİN ADAMIYSA, ERGEÇ BİRŞEYLER ÇEVİRMEYE KALKIŞACAKTIR.
HAKLISIN DOSTUM!.. FAKAT BİZİMLE BAŞEDEMEZ.
O GECE ÜÇ KİŞİ DE GAYET TEDİRGİNDİR...

ERTESİ SABAH LEVAZIMATÇIŞIN YERİNDE...
ÜZERİNDE DEĞERLİ HİÇBİRŞEY BULAMADIM BAYLAR.
ARTIK HEPSİ BİRBİRİNDEN ŞÜPHELENMEKTEDİR. HAWKE ONLARI ALDATIYOR MU ACABA ?!.
MORDEAL HAWKE CENAZE-İŞLERİ
YOKSA KENDİLERİNE OYUN OYNAYAN BILLINGSWORTH MU ?!.
STABLES
BELKİ DE ALF'TIR KENDİLERİNE BİR OYUN HAZIRLAYAN...
TABİİ BELLOWS TARAFINDAN ALDATILMALARI İHTİMALİ DE VAR...


CENAZE LEVAZIMATÇISI-NIN YERİNDE...
CEPLERİNDE BİNLERCE LİRA ÇIKTI. BUNLARI ÜZERİNDE TAŞIMASI İÇİN BİR ÇILGIN OLMALIYDI. PARALARI BEN ALIRIM. BU İŞ DE BÖYLE BİTER. SNELL SOLUCANLARLA BAŞBAŞAYKEN PARAYA İHTİYACI OLMAYACAK NASILSA.
BİLLİNGSWORTH'UN EVİNDE...
ALF'IN MEYHANESİNDE...

'UN DEMİR LLÂNINDA...
MORDEAL HAWKE'İ SEN Mİ ÖLDÜRDÜN, BELLOWS. BILLINGSWORTH VE ALF DA ÖLÜ BULUNDULAR. GERİDE TEK ŞÜPHELİ OLARAK SEN KALIYORSUN.
SNELL'İN ÖLÜMÜNDE DE SENİN PARMAĞIN OLABİLİR. GİZLEDİĞİ PARAYI ELE GEÇİRMEK İÇİN BUNU YAPTIĞINI İNKÂR MI EDİYORSUN?.. SENİ TUTUKLUYORUM.
BU DA YALAN. BÖYLE BİR ŞEY YAPMADIM.
GERÇEĞİ ÖĞRENMEKTE GÜÇLÜK ÇEKMEYECEĞİM. ÇAVUŞ, BU ADAMI NEZARETE KOYUN. SAVCIYA DA HABER VERİLSİN!
DAHA SONRA KOMİSERİN BÜROSUNDA.
CESEDLERİN ÜÇÜ DE BURAYA GETİRİLDİ. ADLİ TIP UZMANININ ESASLI BİR ARAŞTIRMA YAPMASINI İSTİYORUM. SNELL'İN CESEDİNE DE OTOPSİ YAPILACAK. İSKEMLELERDEN BİRİNDE KAN LEKELERİ VARDI. BİNLERCE LİRALIK BİR SERVET SÖZ KONUSU. CİNAYETLER BU PARA İÇİN İŞLENMİŞ OLACAK.
BELKİ DE YANILIYORSUNUZ KOMİSER?!
ANLAMADIM!
SNELL'İN SİHİRBAZLIKLA UĞRAŞTIĞI AĞIZLARDA DOLAŞAN BİR SÖYLENTİYDİ. BELKİ DE BİR LÂNETİN SONUCU BU ÖLÜMLER. SNELL'İN CESEDİNİ TEKRAR ORTAYA ÇIKARMAK DOĞRU OLMAZ BELKİ DE?!

BEN BÖYLE ŞEYLERE İNANMAM!.. GÖREVİMİ YAPIYORUM.
NİTEKİM KOMİSER KARARINI YERİNE GETİRİR...
DOKTOR VE SAVCI, SNELL'İN MEZARINI AÇMAMANIZI SÖYLEDİLER. ADAMLARIN ÖLÜMÜ HAKKINDA GARİP ŞEYLER DUYDUM. YAZDIKLARI BURADA İŞTE.
BEN BÖYLE ŞEYLERE İNANMAM KÜÇÜK.
HAYDİ, DİKİLİP DURMAYIN! MEZARI AÇIN DEDİM. CADI, SİHİRBAZ MASALLARINA KARNIM TOK. KAYIŞLARI SARKITIN VE TABUTU YUKARIYA ÇEKİN. BELLOWS DA BUNLARIN HESABINI VERECEK.
HAYIR.. EFENDİM!
BELLOWS DA HÜCRESİNDE ÖLÜ BULUNMUŞ. AYNI ŞEKİLDE ÖLMÜŞ ÖTEKİLERLE.
KANCALI SOLUCAN.
İŞTE BÖYLE KORKUNUN KORKUSUZ KOMİSER TABUTTAKİ ŞEYLERİ GÖRMESE, BELKİ BU İSE GENE İNANMIYACAKTI. SNELL'İN LÂNETİ, KENDİSİNİN ÖLÜMÜNDEN SONRA, DA ETKİSİNİ GÖSTERMİŞTİ. NASIL, TABUT BOŞ BULUNDUĞUNA GÖRE BELKİ DE ÖLMEMİŞ MİDİR, DİYORSUNUZ? ORASINA SİZ KARAR VERİN ARTIK.

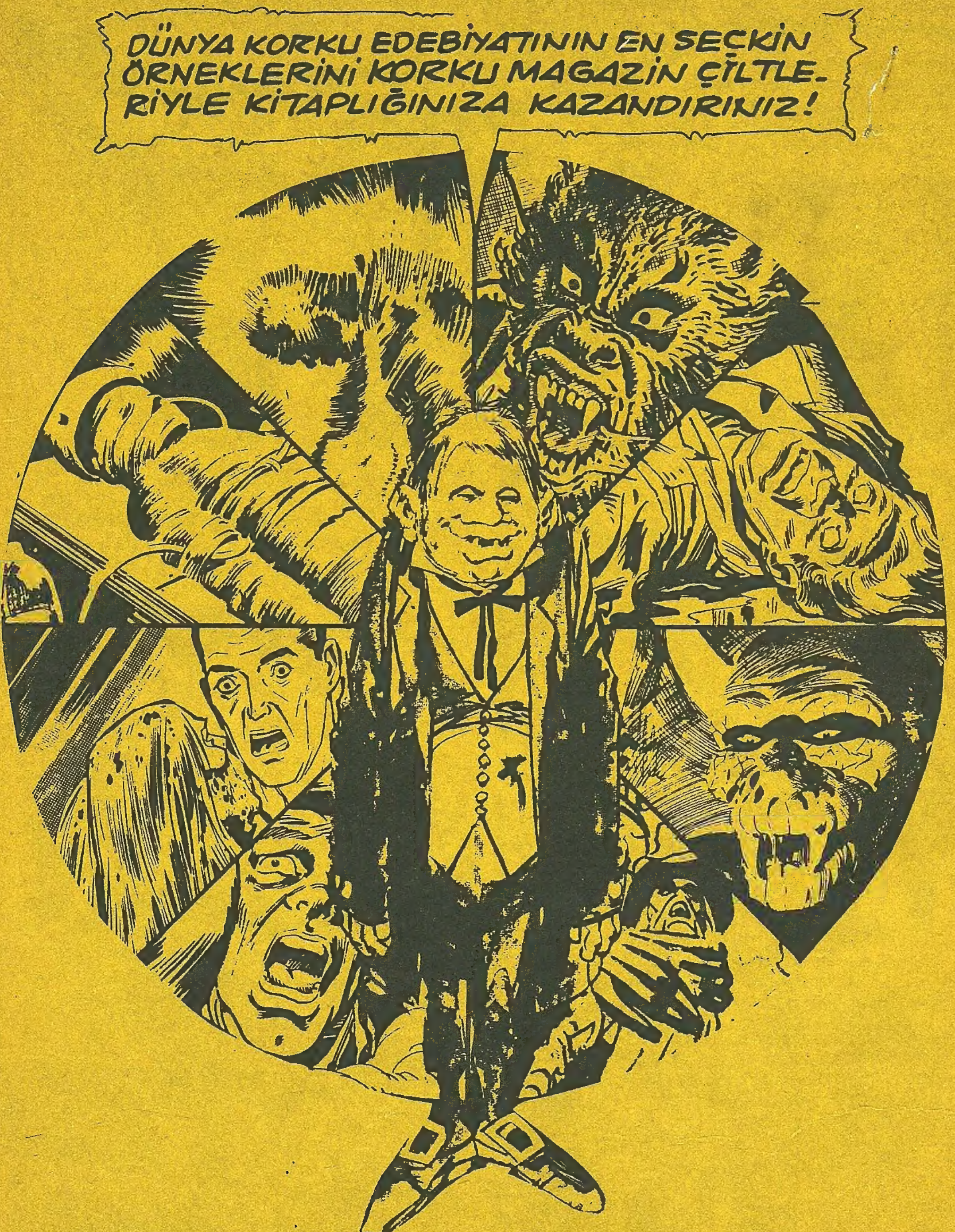
SİHİRLİ KILIÇ
BRANTON GÜVENLE BİR ADIM ATAR VE YAKLAŞIR..
ATLARIMIZ BEKLİYOR PRENSES..!.
HELEN DUDAKLARINDA BİR GÜLÜMSEMEYLE. BRANTONA DÖNER..
HAYIR HELEN HAYIR!
FAKAT NİÇİN GEORGE?.
GALİBA BİR ŞEY UNUTTUNUZ BRANTON?
YÜZÜĞÜMÜ?.. İŞTE! SÖZÜMÜ TUTARIM..
LODAK YÜZÜĞÜ PARMAĞINA TAKAR VE ELİNİ KALDIRIR..
TEŞEKKÜRLER BRANTON! ONU HALA GÖTÜRMEK İSTİYORMUSUN?
VE O AN..
TABİ! GÖTÜRMEK İSTİYORUM.. O DA GELMEK İSTİYOR..
DAİMA SENİNLE OLACAĞIM BRANTON!
BRANTONUN KOLLARININ ARASINDA BİR CADI BELİRİR..
DAİMA HER ZAMAN İÇİN..
BU DA NE LODAK?

SANA YÜZÜĞÜ VEREREK SÖZÜMÜ TUTTUM..
PRENSES NEREDE BİLMEK İSTERİM?
PAZARLIĞI BOZAN LODAK, DURUMDAN EMİNDİR..
HELEN!
O BANA AİTTİR, PAZARLIĞIMIZ VARDI..
ÖLÜMLÜ İNSANLARLA PAZARLIK YAPMAM BEN..
BRANTON ANSIZIN KAPILDIĞI ÖFKEYLE SALDIRMAĞA KALKIŞIR..
CANAVAR
ÖYLE OLSUN BRANTON! ZAMANI GELMİŞTİ ZATEN..
SİHİRLİ YÜZZÜĞÜN KUDRETİYLE, YILDIRIM DÜŞMÜŞCESİNE BİR AYDINLIK OLUR.. SONRA ORTALIĞI DUMAR KAPLAR..
BRANTONUN BAŞI LODAK'İN KOLLEKSİYONUNDAKİ YERİNİ ALMIŞTIR..
ŞİMDİ SIRA HELENDE CANAVAR SABIRSIZLANIYOR..

DİĞER TARAFTA, SYBİL ÜVEYOĞLUNUN BAŞINA GELENLERİ SİHİRLİ GÖLÜN YÜZÜNDEN SEYRETMİŞ, ONA YARDIM İÇİN KIVRANMAKTADIR..
ZAVALLI OĞLUMA YARDIM İÇİN BİRŞEYLER YAPMALIYIM..
YEANİ BİR KARARLA EVİNE, KULEYE KOŞAR.
HEMEN DAVRANMAZSAM ONU EBEDİYEN KAYBEDECEĞİM.. HER İKİSİ DE ÖLECEK..
NE YAPACAKSIN SYBİL?
DÜŞÜNMELİYİM... BİR ÇARE BULMAM GEREKİYOR..
GEORGE'A SİHİRLİ KUDRETİ GENE VERMELİSİN..
EVET AMA, NEREDE YANLIŞ YAPTIĞIMI BİLMİYORUM Kİ HEKATE'NİN CADILARI KARANLIKTAN KARA KUVVETLER... ELBİRLİĞİYLE YARDIMCIN OLUN.. GEORGE'U VE PRENSES HELENİ KURTARMAK İÇİN KUDRETİNİZİ BENDEN ESİRGEMEYİN!
HİÇBİRŞEY OLDUĞU YOK!
BAŞKA ÇARE YOK.. HEMEN YOLA DÜŞÜP ORAYA GİTMEM GEREKLİ.. SONRASINI ORADA HALLETMEĞE ÇALIŞIRIM.. BURAYI SİZE BIRAKIYORUM.. LODAK BENİ KARŞISINDA GÖRÜNCE ŞAŞIRACAKTIR..
SYBIL SİHİRLİ BİR KELİME SÖYLER, BİR HAREKET YAPAR..
VE BEYAZ BİR KUŞ OLUR
ONU KURTAR SYBİL!
ÇALIŞACAĞIM...

LODAK'IN ŞATOSUNDA Kİ BİR KULEDE, ŞEYTAN RUHLU BİR SİHİRBAZ İŞKENCE HAZIRLIKLARIYLA MEŞGULDÜ..
İŞTE ASIL HELEN BURADA! BİR PENCEREDEN, EJDERHANIN ONU PARÇALAYIŞINI DA GÖSTERECEĞİM SANA.. SON BULUŞMANIZI FAZLA UZATMAYIN, YAPILACAK İŞLERİMİZ VAR..
SENİ SEVİYORUM GEORGE
BEN DE SENİ HELEN!..
KIZI GÖTÜRÜN, PENCEREDEN GÖRECEĞİNİZ ŞEYE DİKKATLE BAKIN SÖR GEORGE..
SATONUN BÜYÜK SALONUNDA, CADI VE ÖTEKİLER, LODAK İÇİN BİR ŞÖLEN HAZIRLAMAKTADIRLAR..
LODAK ZAFERİNİ KUTLAMAK İÇİN BİR ŞÖLEN İSTİYOR. HERKES İŞİNİ BİLİYOR DEĞİL Mİ? DERELER GİBİ ŞARAP AKACAK..
HERKES İŞİNİN BAŞINA DÖNER.. SİVRİ KAFALI, GERİ ZEKALI GARİP YARATIKLARDAN BİRİ.. İÇİNDE KÜÇÜK İNSANLARIN BULUNDUĞU KAFESE YAKLAŞIR GİZLİCE.. ONLARA EZİYET ETMEKTEN ZEVK ALIR. KAFESİ KALDIRIR..
SARSAK ELLERİNİN ARASINDAN DÜŞÜRÜNCE PARÇALANAN KAFESTEKİ KÜÇÜK İNSANLAR KAÇIŞIRLAR.. SİVRİ KAFALI YARATIK ŞASKIN, ÇARESİZ ÖYLECE BAKAKALIR..

DEVAMI VAR



KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reo teknik. Baskı:Duran Ofset. Cilt:Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: l. Tel : 221676

SAYI:II5 I4 EKİM I969 FİATI: IOOKURUŞ

Düzenleme : Akşamsefası